
Modulhandbuch

**Bachelor of Arts Anglistik/
Amerikanistik (Nebenfach) (BaPO 2012)**

Philologisch-Historische Fakultät

Sommersemester 2024

**Die weiteren Verwendungsmöglichkeiten der Module in anderen Studiengängen
können Sie im Digicampus einsehen.**

Übersicht nach Modulgruppen

1) A Basismodule (BA Nebenfach, BaPO 2012) (ECTS: 20)

Version 3 (seit WS23/24)

Den Lehrstühlen der Anglistik/Amerikanistik sind folgende Abkürzungen zugeordnet:

ALW: Amerikanische Literaturwissenschaft

ASWA: Angewandte Sprachwissenschaft Anglistik

DID: Didaktik des Englischen

ELW: Englische Literaturwissenschaft

ESW: Englische Sprachwissenschaft

NELK: Neue Englische Literaturen und Kulturwissenschaft

EAS-1012: Literary Studies: Introduction (Vorlesung + Übung, 5 LP) (5 ECTS/LP, Pflicht) *	3
EAS-2012: Linguistics: Introduction (V+Ü, 5 LP) (5 ECTS/LP, Pflicht) *	6
SZE-0101: Grundstufe Sprachpraxis Englisch (6 LP) (6 ECTS/LP, Pflicht) *	8
EAS-4441: Cultural Studies: Key Concepts (Vorlesung, 4 LP) (4 ECTS/LP, Pflicht) *	10

2) B Aufbaumodule (BA Nebenfach, BaPO 2012) (ECTS: 28)

Version 2 (seit WS17/18)

EAS-1411: Literary Studies Intermediate : Genres (Seminar + Übung 6 LP) (6 ECTS/LP, Pflicht) *	12
EAS-2411: Linguistics Intermediate: Grammar in Context (S+Ü; 6 LP) (6 ECTS/LP, Pflicht) *	17
SZE-0105: Aufbaustufe Sprachpraxis Englisch (6 LP) (6 ECTS/LP, Pflicht) *	20
EAS-0252: Elective Intermediate: Literary Studies or Linguistics (6LP) (6 ECTS/LP, Pflicht) *	22
EAS-4442: Cultural Studies: Cultural Analysis (Übung 4 LP) (4 ECTS/LP, Pflicht) *	26

3) C Vertiefungsmodule (BA Nebenfach, BaPO 2012) (ECTS: 12)

Version 2 (seit WS17/18)

EAS-1412: Literary Studies Intermediate 2 (Seminar, 6 LP) (6 ECTS/LP, Pflicht) *	28
EAS-2412: Linguistics Intermediate 2 (S, 6 LP) (6 ECTS/LP, Pflicht) *	31

Modul EAS-1012: Literary Studies: Introduction (Vorlesung + Übung, 5 LP) <i>Literary Studies: Introduction (5 ECTS/LP, compulsory)</i>		5 ECTS/LP
Version 2.3.1 (seit WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Middeke Prof. Dr. Katja Sarkowsky		
Inhalte: Literaturwissenschaftliche Grundfragen und Arbeitstechniken, sowie Grundlagen der Geschichte englischsprachiger Literaturen		
Lernziele/Kompetenzen:		
Fachlich: Die Studierenden erwerben Grundkenntnisse in literaturwissenschaftlichen Arbeits- und Analysetechniken sowie der Geschichte englischsprachiger Literaturen. Sie sind in der Lage, grundlegende fachwissenschaftliche Methoden, Termini und Analyseverfahren an Beispielen aus der Geschichte der englischsprachigen Literaturen anzuwenden.		
Methodisch: Die Studierenden erwerben Grundkompetenzen im Umgang mit den Epochen- und Gattungsbegriffen der englischen Literaturen am Beispiel ausgewählter Autor*innen und Werke. Dabei lernen sie, längeren Instruktionsphasen konzentriert zu folgen und diese in eigenständigen Notizen festzuhalten, um das gesammelte Wissen in angeleiteten sowie selbständig zu bearbeitenden Übungen/Übungsaufgaben anzuwenden. Sie fassen Informationen, unter anderem aus literaturwissenschaftlichen Grundlagentexten, zusammen und übertragen sie somit in ihre eigene Wissensstruktur. Darüber hinaus erwerben Sie die Kompetenz, selbständig und eigenverantwortlich mit den fachwissenschaftlichen Beständen der Universitätsbibliothek eigene Recherchearbeiten durchzuführen.		
Sozial/personal/kommunikativ: Verschiedene grundlegende Formen wissenschaftlicher Kommunikation werden eingeübt, insbesondere jene der englischen Sprache im akademischen Stilregister. Entwicklung fachlicher Neugier und eines diskursiven Denkstils.		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: V Introduction to Literary Studies Lehrformen: Vorlesung Sprache: Englisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Introduction to Literary Studies (Vorlesung)		

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

As an introductory course, this lecture covers the fundamentals of anglophone literary studies and basic methods of literary studies as a discipline. This course forms the basis for literary studies courses of the intermediate literary modules. This Module includes the lecture course AND an accompanying supplementary course: The supplementary course is obligatory for students in the following modules: EAS-1011 (BA Anglistik/Amerikanistik Hauptfach und LA Gymnasium), EAS-1012 (BA Anglistik/Amerikanistik Nebenfach) sowie für Austauschstudierende, die die entsprechende Punktzahl möchten. EAS-1013 (BA Anglistik/Amerikanistik Haupt u Nebenfach BaPo 2023 / Lehramt Gym LPO 2023 / Lehramt Realschule LPO 2023) EAS-1012 (Lehramt Grund und Mittelschule LPO 2023) IMPORTANT: For students in these modules handing in 3 completed task sheets in their supplementary course as a Studienleistung will be required in order to take part in the exam at the end of term. Students of education who are studying "ni... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

EAS-1012 Literary Studies: Introduction (Vorlesung + Übung, 5 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modulteile

Modulteil: Ü Supplementary Course

Lehrformen: Übung

Sprache: Englisch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Supplementary Course B (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

The Supplementary Course accompanies and must be taken together with the lecture course: Introduction to Literary Studies. In the supplementary course you will practice working with the genres, literary concepts and terminology introduced in the lecture by working through task sheets both individually and in groups. All supplementary courses follow the same curriculum (REGARDLESS of whether they are held by a tutor from English or American Studies), engaging with the lecture materials in smaller practice courses, each under the guidance of a tutor. The work done in this course directly prepares you for the kinds of tasks you will find in the exam at the end of the semester. The supplementary courses begin only in the second week of term. The supplementary course is obligatory for students in the following modules: EAS-1011 (BA Anglistik/Amerikanistik Hauptfach und LA Gymnasium), EAS-1012 (BA Anglistik/Amerikanistik Nebenfach) sowie für Austauschstudierende, die die entsprechende Punktzahl... (weiter siehe Digicampus)

Supplementary Course E (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

The Supplementary Course accompanies and must be taken together with the lecture course: Introduction to Literary Studies. In the supplementary course you will practice working with the genres, literary concepts and terminology introduced in the lecture by working through task sheets both individually and in groups. All supplementary courses follow the same curriculum (REGARDLESS of whether they are held by a tutor from English or American Studies), engaging with the lecture materials in smaller practice courses, each under the guidance of a tutor. The work done in this course directly prepares you for the kinds of tasks you will find in the exam at the end of the semester. The supplementary courses begin only in the second week of term. The supplementary course is obligatory for students in the following modules: EAS-1011 (BA Anglistik/Amerikanistik Hauptfach und LA Gymnasium), EAS-1012 (BA Anglistik/Amerikanistik Nebenfach) sowie für Austauschstudierende, die die entsprechende Punktzahl... (weiter siehe Digicampus)

Supplementary Course English Literary Studies A

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

The Supplementary Course accompanies and must be taken together with the lecture course Introduction to Literary Studies. In this course you will have the chance to practice working with the genres, literary concepts and terminology introduced in the lecture by working through task sheets both individually and in groups. All supplementary courses follow the same curriculum, engaging with the respective week's lecture materials in smaller practice courses, each under the guidance of a tutor. The work done in this course directly prepares you for the kinds of tasks you will find in the exam at the end of the semester. The supplementary courses begin only in the second week of term. The supplementary course is obligatory for students in the following modules: EAS-1011 (BA Anglistik/Amerikanistik Hauptfach und LA Gymnasium), EAS-1012 (BA Anglistik/Amerikanistik Nebenfach) sowie für Austauschstudierende, die die entsprechende Punktzahl möchten. EAS- 1013 (BA Anglistik/ Amerikanistik Haupt u... (weiter siehe Digicampus)

Supplementary Course English Literary Studies C

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

The Supplementary Course accompanies and must be taken together with the lecture course Introduction to Literary Studies. In this course you will have the chance to practice working with the genres, literary concepts and terminology introduced in the lecture by working through task sheets both individually and in groups. All supplementary courses follow the same curriculum, engaging with the respective week's lecture materials in smaller practice courses, each under the guidance of a tutor. The work done in this course directly prepares you for the kinds of tasks you will find in the exam at the end of the semester. The supplementary courses begin only in the second week of term. The supplementary course is obligatory for students in the following modules: EAS-1011 (BA Anglistik/Amerikanistik Hauptfach und LA Gymnasium), EAS-1012 (BA Anglistik/Amerikanistik Nebenfach) sowie für Austauschstudierende, die die entsprechende Punktzahl möchten. EAS- 1013 (BA Anglistik/ Amerikanistik Haupt u... (weiter siehe Digicampus)

Supplementary Course English Literary Studies D

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

The Supplementary Course accompanies and must be taken together with the lecture course Introduction to Literary Studies. In this course you will have the chance to practice working with the genres, literary concepts and terminology introduced in the lecture by working through task sheets both individually and in groups. All supplementary courses follow the same curriculum, engaging with the respective week's lecture materials in smaller practice courses, each under the guidance of a tutor. The work done in this course directly prepares you for the kinds of tasks you will find in the exam at the end of the semester. The supplementary courses begin only in the second week of term. The supplementary course is obligatory for students in the following modules: EAS-1011 (BA Anglistik/Amerikanistik Hauptfach und LA Gymnasium), EAS-1012 (BA Anglistik/Amerikanistik Nebenfach) sowie für Austauschstudierende, die die entsprechende Punktzahl möchten. EAS- 1013 (BA Anglistik/ Amerikanistik Haupt u... (weiter siehe Digicampus)

Supplementary Course F (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

The Supplementary Course accompanies and must be taken together with the lecture course: Introduction to Literary Studies. In the supplementary course you will practice working with the genres, literary concepts and terminology introduced in the lecture by working through task sheets both individually and in groups. All supplementary courses follow the same curriculum (REGARDLESS of whether they are held by a tutor from English or American Studies), engaging with the lecture materials in smaller practice courses, each under the guidance of a tutor. The work done in this course directly prepares you for the kinds of tasks you will find in the exam at the end of the semester. The supplementary courses begin only in the second week of term. The supplementary course is obligatory for students in the following modules: EAS-1011 (BA Anglistik/ Amerikanistik Hauptfach und LA Gymnasium), EAS-1012 (BA Anglistik/Amerikanistik Nebenfach) sowie für Austauschstudierende, die die entsprechende Punktzahl... (weiter siehe Digicampus)

Modul EAS-2012: Linguistics: Introduction (V+Ü, 5 LP) <i>Linguistics: Introduction (5 ECTS/LP, compulsory)</i>		5 ECTS/LP
Version 3.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
Inhalte: Einführung in die Grundlagen der englischen Sprachwissenschaft und der modernen englischen Grammatik, im Besonderen in die Kerngebiete der Syntax, Morphologie, Phonetik/Phonologie, Semantik und Pragmatik sowie deren jeweiligen Basiskategorien. Anwendung der Theorie auf ausgewählte kontextualisierte sprachliche Phänomene. Hilfsmittel für wissenschaftliches Arbeiten und sprachwissenschaftliche Arbeitstechniken.		
Lernziele/Kompetenzen:		
Fachlich: Allgemeine Kenntnisse der Begrifflichkeiten und Systematik der modernen englischen Sprachwissenschaft, speziell der englischen deskriptiven und funktionalen Grammatik auf wissenschaftlicher Basis, des englischen Sprachgebrauchs und dessen Angemessenheit in unterschiedlichen Kontexten. Fähigkeit zur sprachwissenschaftlichen Analyse und kritischen Reflektion auf den Gebieten der Syntax, Morphologie, Phonetik/Phonologie, Semantik und Pragmatik.		
Methodisch: Kompetenz in linguistischen Arbeitsmethoden, wie u.a. Deskription, empirische Datenanalyse (quantitativ und qualitativ), kontrastive Analyse. Anwendung einfacher Testverfahren. Integrativer Erwerb von sprachwissenschaftlichen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens.		
Sozial/personal/kommunikativ: Strategien zur Aneignung von fachwissenschaftlicher Einführungsliteratur sowie deren kritischer Reflektion und Diskussion. Fähigkeit zur Präsentation von Fachwissen sowie dessen Operationalisierung und kritischer Würdigung im Kontext. Angemessene sprachliche Darstellung. Zeitmanagement		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten. Die Anmeldung zur Prüfung erfolgt über die Vorlesung		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: V Introduction to Linguistics Lehrformen: Vorlesung Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		

Introduction to English Linguistics (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This course offers a comprehensive introduction to the linguistic study of English, explaining key concepts of language and linguistics in general. In particular, it will cover the description of all components of the English language together with the analytic fields dealing with them, namely sounds (phonetics and phonology), words (morphology, semantics), grammar (syntax), and language use (pragmatics). Furthermore, an insight into modern and historical variation in language will be provided. Course book for the lecture: Bernd Kortmann. 2020. English Linguistics: Essentials. 2nd edition. Berlin: J.B. Metzler. - It is recommended that you acquire it. The lecture is complemented by the Übung Study Skills, which is obligatory for BA Anglistik/Amerikanistik, BA ANIS and Lehramt Gymnasium and needs to be taken in the same semester. The final exam will cover both lecture and Übung. The lecture is supported by tutorials taught by advanced students, which offer further practice. Participatio... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Linguistics: Introduction (V+Ü, 5 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Moduleile

Modulteil: Supplementary Course: Introduction to English Linguistics

Sprache: Englisch / Deutsch

SWS: 2

Modul SZE-0101: Grundstufe Sprachpraxis Englisch (6 LP) <i>English: Grammar and Pronunciation</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS14/15) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
Inhalte: Konsolidierung der fremdsprachlichen Kompetenz in den Bereichen Aussprache und Grammatik auf der Basis von 7-9 Jahren gymnasialen Unterrichts <ul style="list-style-type: none"> • Grammar 1 • Effective Pronunciation 		
Lernziele/Kompetenzen: Befähigung zur sicheren Anwendung der erworbenen Kenntnisse und Fertigkeiten in den Bereichen Aussprache und Grammatik; Fähigkeit zur kontrastierenden Einordnung der erworbenen fremdsprachlichen Strukturen vor dem Hintergrund der Muttersprache (Zielniveau B2+ GER)		
Bemerkung: Aus jedem Modulteil ist genau eine Lehrveranstaltung zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Effective Pronunciation Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Effective Pronunciation (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		
Modulteil: Grammar 1 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Grammar 1 (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		

Prüfung

Grundstufe Sprachpraxis Englisch (6 LP)

Mündliche Prüfung / Prüfungsdauer: 15 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul EAS-4441: Cultural Studies: Key Concepts (Vorlesung, 4 LP) <i>Cultural Studies: Key Concepts (4 ECTS/LP, compulsory)</i>		4 ECTS/LP
Version 2.2.0 (seit WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson		
Inhalte: Einführung in die Cultural Studies sowie kulturtheoretische Grundlagen. Anwendung kulturwissenschaftlicher Konzepte, Termini, Methoden und Analyseverfahren auf Beispiele aus den englischsprachigen Kulturräumen		
Lernziele/Kompetenzen:		
Fachlich: Die Studierenden erwerben Sachkenntnisse zu kulturtheoretischen Grundlagen und kulturwissenschaftlichen Konzepten in historischer und gegenwärtiger Perspektive. Sie sind in der Lage, die Entwicklung des Kulturbegriffs nachzuvollziehen und können kulturwissenschaftliche Konzepte und Termini auf Beispiele der englischsprachigen Kulturen anwenden und in der wissenschaftlichen Diskussion positionieren.		
Methodisch: Die Studierenden erschließen sich kulturwissenschaftliche Analyseverfahren anhand von ausgewählten Beispielen und sind in der Lage ihre Einschätzungen argumentativ zu vertreten. Sie führen Informationen und Standpunkte aus kulturwissenschaftlichen Grundlagentexten zusammen und verknüpfen sie mit anderen Kontexten.		
Sozial/personal/kommunikativ: Die Studierenden eignen sich die Fachsprache kulturwissenschaftlicher Texte an und wenden diese analytisch an. Sie erweitern ihre Kommunikationskompetenz, erarbeiten sich Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume und lernen, diese auch vor dem eigenen kulturellen Hintergrund zu reflektieren.		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Modulteiltitel neu: V Cultural Studies: Key Concepts Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Cultural Studies: Key Concepts (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> These lectures outline some of the most relevant concepts in cultural studies against the backdrop of shifting notions of 'culture' and 'identity'. Drawing from historical examples and current debates across the Anglophone

world, they present these concepts as tools for analysis and critical discussion. Through study tasks, students develop their own 'concept maps' for critical application.

Prüfung

EAS-4441 Cultural Studies: Key Concepts

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

nur im SoSe

Modul EAS-1411: Literary Studies Intermediate : Genres (Seminar + Übung 6 LP) <i>Literary Studies Intermediate : Genres (6 ECTS/LP, compulsory)</i>		6 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Katja Sarkowsky		
Inhalte: Beschreibung, Kritik und Analyse von gattungstypischen Texten aus den englischsprachigen Literaturen		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über Grundkenntnisse in den literaturwissenschaftlichen Arbeits- und Recherchetechniken. Auf diesen Vorkenntnissen aufbauend werden die Studierenden an die verschiedenen Gattungsbegriffe der englischsprachigen Literatur (Dramatik, Epik und Lyrik) herangeführt. Die Studierenden erwerben systematische Kenntnisse über die jeweiligen englischsprachigen Termini und gattungsgerechten Analyseverfahren. Die Studierenden sind in der Lage, die jeweiligen Gattungen idealtypisch voneinander zu unterscheiden und vermögen, auf diesen Kenntnissen basierend, grundlegende Fragestellungen und Herausforderungen unterschiedlicher literaturwissenschaftlicher Gattungsbegriffe in der Literaturwissenschaft zu begründen. Methodisch: Die Studierenden erarbeiten sich in der kritischen Auseinandersetzung mit exemplarischer Primärliteratur und geeigneter, selbst recherchierter, Sekundärliteratur erweiterte Analysekompetenzen verschiedener literarischer Gattungen. Im Vordergrund steht der Umgang mit literarischen Gattungen und der entsprechenden Forschungsliteratur. Sie lernen, ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren sowie diese im wissenschaftlichen Gespräch argumentativ zu vertreten. Die Studierenden üben dabei literaturwissenschaftliche Argumentations- und Vertextungsstrategien ein. Sozial/personal/kommunikativ: Die Studierenden bauen die literaturwissenschaftliche Fachsprache und ihre (akademische sowie interkulturelle) Kommunikationskompetenz weiter aus. Sie üben sich selbst in der (Re-)produktion eines wissenschaftlichen Diskurses in Zusammenarbeit mit ihren Kommiliton*innen sowie den Dozent*innen.		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine bzw. abgeschlossenes Modul "Literary Studies: Introduction (V+Ü, 6 LP)" (EAS-1011) bzw. "Literary Studies: Introduction (V, 5 LP)" (EAS-1012)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: S Literary Studies Intermediate: Genres****Lehrformen:** Seminar, Proseminar**Sprache:** Englisch / Deutsch**SWS:** 2**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****"A Uniquely American catastrophe:" The Opioid Epidemic in Narratives** (Proseminar)**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

The U.S. opioid epidemic is often referred to in various waves, the first one beginning just before the turn of the century and the fourth one in 2015. In a January 2024 article, journalist Chris McGreal calls the opioid epidemic "a uniquely American catastrophe" (theguardian.com/us-news/2024/jan/28/us-opioids-crisis-fentanyl-appalachia). This sentiment seems to hold true when looking at recent numbers: In 2023, fatal drug overdoses rose to more than 112.000 within twelve months in the United States. A large percentage of these deaths were caused by opioids, "with young people and people of color among the hardest hit" (Mann et al.). This number increased drastically from below 20.000 yearly fatal overdoses at the turn of the century, so just over 20 years ago (nida.nih.gov/research-topics/trends-statistics/overdose-death-rates). This illustrates not only the severity of the issue, but also its acceleration. Today, "[d]rug overdose is the leading cause of injury death in the United States, wit... (weiter siehe Digicampus)

(Re-)Reading the Empire (Proseminar)**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Postcolonial literature engages with the process of emancipation from the colonising forces, nation-building, as well as the issues imperialism had left in its wake. This course examines the theoretical concept of 'writing back', i.e. finding a voice that speaks back to the empire in the sense of reclaiming history and culture, as well as challenging the notion of who gets to define nationhood and belonging. The course examines the width of the postcolonial discourse through the analysis of theoretical text, as well as the novels that directly write back to the Empire, challenging its knowledge structures. The students should acquire and read the following novels: Things Fall Apart by Chinua Achebe Efuru by Flora Nwapa (full text available via OPAC/ProQuest - make sure your VPN is connected) The Wide Sargasso Sea by Jean Rhys Other materials will be provided. Please note that for the modules EAS-1411 and EAS-1414, this seminar has to be combined with the Ü in Narrative Analysis by eith... (weiter siehe Digicampus)

Eco Drama**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In this course we will analyze a variety of American plays under the theme of Eco-Drama (or Environmental Drama). North America has been and is still frequently characterized by its landscape as much as by its exploitation of the environment and its contribution to anthropogenic climate change. We will consider plays from the 20th and 21st century that deal with a variety of topics from the frontier to industrialization to environmental catastrophes and consider what views we might gain by paying particular attention to the roles of space, place and environment, and also species, how these themes are often entangled with questions of social justice, class, race & gender. IMPORTANT: There will be a block-day session on the 15.06.24 from 10 am to 4pm (replacing other Thursday dates that will be canceled - if you sign up for this course please make sure you have time on this date!) !!!!!!! Please be aware that for most students this module consists of the Proseminar plus the Übung Drama A... (weiter siehe Digicampus)

European Colonialism in African Fiction (Proseminar)**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Against the backdrop of the history of European colonialisms in Africa, we will examine two recent Anglophone novels focusing on German colonialism in East Africa in the early 20th century and on the resistance to the Italian invasion of Ethiopia in the 1930s. Close analyses of the novels' disparate genres, modes and representational approaches will be accompanied by input presentations on the different historical contexts as well as discussions of colonial amnesia across Europe vis-à-vis current demands to actively confront and engage with this history. Please buy the following novels and make sure to read ahead! Abdulrazak Gurnah, Afterlives (2020) Maaza

Mengiste, *The Shadow King* (2019) Further course materials will be made available via Digicampus. Postcolonial literature engages with the process of emancipation from the colonising forces, nation-building, as well as the issues imperialism had left in its wake. This course examines the theoretical concept of 'writing back', i.e. fin... (weiter siehe Digicampus)

PS: First Generation Romanticism (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

The aim of this course is to give a comprehensive introduction to English Romanticism and the so-called "First Generation Romanticism". We will approach their works by a close reading of selected poems. In order to be able to fully understand these texts, we shall also explore their socio-historical contexts and discuss key concepts / theories of English Romanticism.

PS: Modernism (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This seminar approaches the literary period of modernism from a variety of perspectives. We will engage with theoretical as well as literary reflections on what it means to be 'modern', trace the historical developments contributing to the emergence of literary modernism as well as the aesthetic consequences of the artistic aim to "make it new" (Ezra Pound). Moreover, we will not only discuss seminal representatives of British and Irish modernism such as Virginia Woolf's *Mrs Dalloway* and James Joyce's *A Portrait of the Artist as a Young Man*, but also broaden our scope towards texts usually not accounted for in traditional introductions to the topic like Mulk Raj Anand's *The Untouchable* or the poetry of Una Marson. Please obtain copies of the following books: James Joyce. *A Portrait of the Artist as a Young Man*. Norton Critical Editions. Norton, 2021. Virginia Woolf. *Mrs Dalloway*. Norton Critical Editions. Norton, 2021. Mulk Raj Anand. *The Untouchable*. Penguin Classics. Penguin, 2014.... (weiter siehe Digicampus)

PS: The Female Body in Irish Literature (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

The female body in Irish society in general, and in Irish literature in particular, was often relegated to being a mere icon of national pride, independence and Catholic virtues. With her book *The Country Girls* (1960), Edna O'Brien famously attacked this persistent national image of women's 'respectability'. In this course we will (chronologically) observe how women's bodies were and are portrayed in Irish literature and moreover, how their iconic status was undermined in favour of a more complex and genuine understanding of women's embodied reality. We will read and discuss the first volume of Edna O'Brien's *The Country Girls*, Anne Enright's *The Green Road* (2015), Donal Ryan's *All We Shall Know* (2016) as well as several shorter texts that I will upload on Digicampus.

Prüfung

EAS-1411 Literary Studies Intermediate : Genres (Seminar + Übung 6 LP)

Portfolioprüfung, 4000-5000 Wörter (PS) + 2000-3000 Wörter (Ü) / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Moduleile

Moduleil: Ü Literary Studies: Genres

Lehrformen: Übung

Sprache: Englisch / Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Drama Analysis/ Übung (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This Übung will acquaint students with the basic skills needed for the analysis of dramatic texts. By looking at two full-length plays and some further excerpts as well as influential theoretical backgrounds, students will gain insight into all essential elements of drama analysis. We will discuss and apply aspects of structure and dramatic speech as well as concepts of time, space and characterization. By examining a variety of different American plays, we will explore the genre as a whole, but also distinguish between categories of epic and absolute drama. Students

will need to acquire two plays (tba), additional material will be made available via Digicampus. IMPORTANT: This Übung is taught in combination with the Proseminar on "Eco-Drama" - for students who are signing up for the module EAS-1411 or EAS-1414 it is required that they sign up for both in combination to complete the module... (weiter siehe Digicampus)

Narrative Analysis (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This course aims to introduce central principles of narrative analysis and deepen students' knowledge of these categories. Key areas are: - Narrative situation (Who speaks? Who perceives?) - Strategies of rendering consciousness in narrative - Time and space in narrative - Unreliability The basic framework will be provided by Gérard Genette's structuralist model of narratology (which we will compare against Franz K. Stanzel's triadic model of narrative situations), but where appropriate other relevant narratological theories will be introduced. Besides reading and discussing the theoretical foundations of narrative analysis, there will be a focus on applying the analytical tools provided by narratology, which means students will get ample opportunities to practise their newly gained knowledge. The analytic framework this course seeks to trace is fundamental for a profound understanding of all narrative fiction and is therefore essential both with regard to writing term papers on prose... (weiter siehe Digicampus)

Narrative Analysis (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This course aims to introduce central principles of narrative analysis and deepen students' knowledge of these categories. Key areas are: - Narrative situation (Who speaks? Who perceives?) - Strategies of rendering consciousness in narrative - Time and space in narrative - Unreliability The basic framework will be provided by Gérard Genette's structuralist model of narratology (which we will compare against Franz K. Stanzel's triadic model of narrative situations), but where appropriate other relevant narratological theories will be introduced. Besides reading and discussing the theoretical foundations of narrative analysis, there will be a focus on applying the analytical tools provided by narratology, which means students will get ample opportunities to practise their newly gained knowledge. The analytic framework this course seeks to trace is fundamental for a profound understanding of all narrative fiction and is therefore essential both with regard to writing term papers on prose... (weiter siehe Digicampus)

Narrative Analysis (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This Practice Course (Übung) has the aim to offer a structured overview over core concepts and categories of narratology (the study of narrative structure) and to practice their use in the analysis of narrative texts. We will consider, for example, the role of time and space in narrative, the question of narrative situation (Who speaks? Who perceives?) with recourse to both the models of Gérard Genette and Franz Stanzel, strategies of rendering consciousness, and narrative (un)reliability. As an Übung, this course will place a focus on applying and practicing the concepts that we read about in theory, so preparatory reading of texts and active participation are both vital and required. All texts will be made available via digicampus.

Narrative Analysis: 'Postcolonial' Short Fiction (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This course delves into key concepts of narrative analysis, including narrative situation, time and space, unreliability, etc. The course will consist of understanding theoretical concepts that lay the foundation for the analysis of selected postcolonial short stories and excerpts in close reading exercises. This course is hands-on and interactive while aiming to provide students with the conceptual vocabulary and methodological approaches to interpreting narrative fiction. Please note that for the modules EAS-1411 and EAS-1414, this course is to be combined with the seminar "(Re-)Reading the Empire" (Stojanovic) or "European Colonialism in African Fiction" (McPherson)!

Narrative Analysis: Contemporary Short Fiction (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This course serves as an introduction to central concepts of narrative analysis, including narrative situation, time and space, unreliability, etc. Discussions of theoretical texts lay the foundation for the analysis of selected short stories from writers of and/or dealing with notions of Contemporary Short Fiction, practising the application of

relevant concepts in close reading exercises. This course is hands-on and interactive and aims to provide students with the conceptual vocabulary and methodological approaches to interpreting narrative fiction, a necessary skill both in regard to writing term papers in literary and cultural studies and (if applicable) the state exam. All course materials will be provided via Digicampus. Please note that for the modules EAS-1411 and EAS-1414, this course is to be combined with the seminar "(Re-)Reading the Empire" (Stojanovic) or "European Colonialism in African Fiction" (McPherson)!... (weiter siehe Digicampus)

Ü Poetry Analysis (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This course aims to provide students with the tools needed for the successful literary analysis and interpretation of a poem. Looking at a wide range of poems from the Renaissance to the present, we will have ample opportunities to practise both the basic skills of poetry analysis (identifying the metre, stylistic devices etc.) and how to integrate these technical analyses into the interpretation of a poem. Furthermore, students will get an overview of the most common poetic genres (such as sonnet, ode, ballad ...) as well as of the history of poetry in the British Isles since the Renaissance. Poetry analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory). This course is intended for all students of English and American Studies, who should have attended courses in all five of these areas before they register for their final exams. The course provides a comprehensive introduction to the key concepts of poetry analysis and its... (weiter siehe Digicampus)

Modul EAS-2411: Linguistics Intermediate: Grammar in Context (S+Ü; 6 LP) <i>Linguistics Intermediate: Grammar in Context (6 ECTS/LP, compulsory)</i>		6 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
Inhalte: Analyse und Diskussion der wissenschaftlichen Grammatiken des Englischen sowie deren Anwendung auf ausgewählte Sprachdaten. Schwerpunktmäßige Untersuchungen von syntaktischen, morphologischen und phonologisch-phonetischen Phänomenen sowie deren Manifestation. Fortgeschrittene Arbeitstechniken der Sprachanalyse sowie deren angemessener mündlicher und schriftlicher Präsentation.		
Lernziele/Kompetenzen:		
Fachlich: Erweiterte Kenntnisse der Begrifflichkeiten und Systematik der modernen englischen Grammatiken sowie deren Kerngebiete (Syntax und syntaktische Analysen; Morphologie und Wortbildung sowie diesbezügliche Analysen; Phonologie und Phonetik sowie phonologische Repräsentationen und regelhafte phonetische Realisierung. Fähigkeit zur grammatischen Analyse und kritischen Reflektion sowie deren Anwendung auf kontextualisierten Sprachgebrauch.		
Methodisch: Kompetenz in struktureller und funktionaler Grammatikbeschreibung. Linguistische Arbeitsmethoden zur Identifikation von Regelmäßigkeiten und musterhaften Strukturen (quantitativ und qualitativ), kontrastive Analyse. Anwendung kontextabhängiger Testverfahren		
Sozial/personal/kommunikativ: Verfeinerung der bisher entwickelten Strategien zur Aneignung von unterschiedlicher fachwissenschaftlicher Forschungsliteratur. Strategien zur Entwicklung sowie inhaltlicher und formaler Gestaltung eigener Forschungsleistungen. Kritische Analyse und Evaluation der entsprechenden Forschungsliteratur sowie der eigenen Leistung. Teamfähigkeit. Kommunikations- und Konfliktfähigkeit. Fähigkeit zu eigenständiger und kollektiver Präsentation von Fachwissen. Erweiterung der sprachwissenschaftsspezifischen argumentativen Strategien. Verfeinerung der Zeitmanagementfähigkeiten		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten. Die Anmeldung zur Prüfung erfolgt über das Seminar.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "Linguistics: Introduction (V+Ü, 6 LP)" (EAS-2011) bzw. "Linguistics: Introduction (V+Ü, 5 LP)" (EAS-2012)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

<p>Modulteile</p> <p>Modulteil: S Linguistics Intermediate: Grammar in Context Lehrformen: Seminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2</p> <p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>Construction Grammar in Context (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Constructionist approaches to grammar (CxG) have expanded the Saussurean notion of the linguistic sign as a conventionalised pairing of meaning and form to apply to all levels of grammatical description. A speaker's knowledge of a language is accordingly viewed as comprised of their knowledge about a network of constructions, i.e. form-meaning pairings at varying levels of complexity and abstraction, such as the levels of words, idioms, or syntax. In this course, we will cover CxG's main insights and arguments, discuss aspects of empirical findings, and apply some methodologies to English data. Over the course of the semester, this will give us the opportunity to explore the role of constructions in numerous fields of linguistics, including language processing, language acquisition, language variation and language change.</p> <p>Lexicology (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> This course serves as an introduction to the study of lexis, i.e. the stock of words in a given language (in our case of course English). The class will thus deal with the structural (i.e. morphological) and semantic properties of English words, as well as their origins and distribution. We will also look at how the English vocabulary can be structured according to specific parameters and how this may be realized in dictionaries.</p> <p>Seminar/Übung: Textanalyse und Wissensverarbeitung / Text and Knowledge Processing (BA) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Die formale und technische Erfassung und Verarbeitung natürlichsprachlicher Bedeutung ist ein wesentliches Kerngebiet der Sprachwissenschaften, der Sprachtechnologie und der Künstlichen Intelligenz. Gegenstand der Lehrveranstaltung ist die Einführung in ausgewählte, hierfür relevante Verfahren, Korpora und lexikalische Ressourcen für die automatisierte Verarbeitung natürlichsprachlicher Texte, wobei insbesondere Formalismen, Theorien, Daten und Verfahren zur Verarbeitung von Worten und ihren jeweiligen, kontextspezifischen Bedeutungen. Im Rahmen von Computerlinguistik und Sprachtechnologie ist das ein etabliertes, vielfältiges und forschungsintensives Gebiet, in dem sowohl wissensbasierte Ansätze als auch moderne Verfahren der Künstlichen Intelligenz eingesetzt werden und sehr verschiedenartige Arten von Information zusammengeführt werden müssen. Die Themen der Veranstaltung sind sprachübergreifend relevant. Die betrachteten Daten, Ressourcen und Ansätze stehen für alle an der Philolog... (weiter siehe Digicampus)</p> <p>Sociophonetic Variation (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> coming up ...</p> <p>Topics in Semantics (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p>
<p>Prüfung</p> <p>Linguistics Intermediate: Grammar in Context Modulprüfung, (Portfolio) / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet</p> <p>Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten</p>

Modulteile
<p>Modulteil: Ü Linguistics Intermediate: Grammar in Context</p> <p>Lehrformen: Übung</p> <p>Sprache: Englisch / Deutsch</p> <p>SWS: 2</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>English Morphology (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> This class offers an introduction to the morphology of English, especially with regard to the structure and formation of words also with respect to issues of productivity and interaction with phonology and syntax.</p> <p>Phonetics, Phonology & Transcription (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> This class offers an introduction to the principles of Phonetics and Phonology, including the articulatory basis and feature descriptions of especially the phonemes and allophones that occur in the major varieties of English. There will be a practical focus on both British (RP) and American (GA) standard pronunciations as well on phonological transcriptions both using IPA (an account of the organizational principles of the IPA will be provided as well) and, for students of the "Lehramt", the systems expected in the Bavarian state exams.</p> <p>Pragmatic Approaches to Grammar (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p>Seminar/Übung: Textanalyse und Wissensverarbeitung / Text and Knowledge Processing (BA) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Die formale und technische Erfassung und Verarbeitung natürlichsprachlicher Bedeutung ist ein wesentliches Kerngebiet der Sprachwissenschaften, der Sprachtechnologie und der Künstlichen Intelligenz. Gegenstand der Lehrveranstaltung ist die Einführung in ausgewählte, hierfür relevante Verfahren, Korpora und lexikalische Ressourcen für die automatisierte Verarbeitung natürlichsprachlicher Texte, wobei insbesondere Formalismen, Theorien, Daten und Verfahren zur Verarbeitung von Worten und ihren jeweiligen, kontextspezifischen Bedeutungen. Im Rahmen von Computerlinguistik und Sprachtechnologie ist das ein etabliertes, vielfältiges und forschungsintensives Gebiet, in dem sowohl wissensbasierte Ansätze als auch moderne Verfahren der Künstlichen Intelligenz eingesetzt werden und sehr verschiedenartige Arten von Information zusammengeführt werden müssen. Die Themen der Veranstaltung sind sprachübergreifend relevant. Die betrachteten Daten, Ressourcen und Ansätze stehen für alle an der Philolog... (weiter siehe Digicampus)</p> <p>Syntactic Analysis (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> This Übung provides a systematic and practically-oriented introduction to English syntax, the study of the internal structure of phrases, clauses and sentences. The aim of the course is to help students develop analytic skills to explore the patterns of English syntax, and learn precise ways of doing syntactic analysis for a variety of constructions. Based on Quirk et al.'s (1985) Comprehensive Grammar of the English Language (CGEL), we will discuss various central topics (e.g. parts of speech, phrase structure, syntactic functions, coordination, subordination, multi-word verbs etc.), which will then be taken as a springboard for practical exercises. Sentences taken from the state exam will serve as the textual basis for a broad range of in-depth, problem-oriented syntactic analyses.</p>

Modul SZE-0105: Aufbaustufe Sprachpraxis Englisch (6 LP) <i>English: Text Production and Translation 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.6.1 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
Inhalte: Ausbau der fremdsprachlichen Kompetenz im mündlichen und schriftlichen Bereich unter besonderer Berücksichtigung der Textproduktion und der Übersetzung ins Deutsche <ul style="list-style-type: none"> • Effective Writing 1 • Übersetzung Englisch-Deutsch 1 		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit, komplexe Sachverhalte mündlich und schriftlich in grammatisch und lexikalisch korrektem Englisch verständlich darzustellen, sowie Fähigkeit zur kontrastierenden Analyse englischer Textstrukturen im Vergleich zu den muttersprachlichen (Zielniveau C1 GER)		
Bemerkung: Aus jedem Modulteil ist genau eine Lehrveranstaltung zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Erfolgreicher Abschluss des Moduls <i>Grundstufe Sprachpraxis Englisch</i> des jeweiligen Studiengangs wird dringend empfohlen.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Effective Writing 1 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Effective Writing 1 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Effective Writing 1 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Effective Writing 1 / Gruppe C (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Effective Writing 1 / Gruppe D (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Effective Writing 1 / Gruppe E (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

Modulteil: Übersetzung Englisch-Deutsch 1

Lehrformen: Übung

Sprache: Englisch / Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Übersetzung Englisch - Deutsch 1 / Gruppe A (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Übersetzung Englisch - Deutsch 1 / Gruppe B (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Übersetzung Englisch - Deutsch 1 / Gruppe C (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Übersetzung Englisch - Deutsch 1 / Gruppe D (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

Aufbaustufe Sprachpraxis Englisch (6 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 120 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul EAS-0252: Elective Intermediate: Literary Studies or Linguistics (6LP) <i>Elective Intermediate: Literary Studies or Linguistics</i>		6 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer, Prof. Dr. Annika McPherson, Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
Inhalte: Vertiefung und weitere Differenzierung des systematischen Fachwissens der Theorien, Methoden und aktuellen Forschungsschwerpunkte der anglistischen, amerikanistischen und anglophonen Literatur- und Kulturwissenschaft oder der englischen Sprachwissenschaft in der Gesamtheit ihrer Phänomene und Ausdrucksformen		
Lernziele/Kompetenzen:		
Fachlich: Vertiefte Kenntnisse sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Analyseverfahren und Methodenvielfalt		
Methodisch: Vertiefung sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Arbeitsmethoden		
Sozial/personal/kommunikativ: Diskussionsfähigkeiten, Teamfähigkeit, internationale Orientierung, Mehrsprachigkeit, Transferfähigkeit. Selbstmanagement, fachliche Flexibilität, kritische Selbstreflexion		
Bemerkung: Die Kurse Elective A und Elective B MÜSSEN entweder beide in der Sprachwissenschaft oder in der Literaturwissenschaft belegt werden. Ein Vermischung von Sprachwissenschaft und Literaturwissenschaft ist nicht vorgesehen. Die Anmeldung zur Prüfung erfolgt über Elective A.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Elective A Lehrformen: Übung, Exkursion Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: BA/Home Stories: On the cultural history, literature and art of a place (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Where are you at home and what makes this place home to you? Is it your beloved, your zip code, your community, your garden, the tasks in life, the landscapes that you are surrounded by, your more than human neighbors? In this seminar we will zoom in on a topic that is already almost too close to see it clearly. What is this home pulling us back, that we at times miss terribly, or long to have one day? It seems to depend most of all on an

idea we carry around with us, about our lives in space and time. But what exactly this idea is remains mysterious. In this class, we will study depictions of home in literature, in films and other forms of artistic expression across different times and cultures. We'll meet – among others – infamous room travelers, feminists of the domestic, off-grid dwellers, farming poets, wandering zen monks and daydreaming architects. The homes of this seminar are broad and diverse: from the body as our first home to the planetary oikos. The aim is to provide stude... (weiter siehe Digicampus)

Cultural Analysis: Intersectional Approaches to TV Analysis (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This course serves as an introduction to different methods and concepts of televisual and telecinematic analysis in the context of global streaming media. Drawing on an intersectional framework, we will discuss the representation of gender, race, class, sexuality, age, nationality, (dis)ability etc. in contemporary series alongside questions of genre, form, and distribution. Spike Lee's Netflix-series *She's Gotta Have It* (2017) and Nosipho Dumisa-Ngoasheng's *Blood & Water* (2020) serve as primary materials, a selection of which students must watch in preparation for this course. Students must have access to Netflix for the duration of this course.

English-Speaking Cultures (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Introduction to Old English (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

The course will provide an introduction to the linguistic structure of Old English, i.e. its phonological and orthographical peculiarities, its morphology and syntax as well as its lexicon. We will advance from exercises on particular linguistic aspects to the reading and translating of selected texts, both prose and poetry. Through the texts, we will also gain insights into the history and culture of Anglo-Saxon England. Coursebook: Baker, Peter S. (2007): *Introduction to Old English*, Oxford: Blackwell.

Observing and Writing about Nature in Canada (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Course Description: This course will examine the practices of the naturalistic observation of and writing about nature in Canada over roughly the past thirty years from a range of authors of various backgrounds from across the country. We will explore themes of perceptions of and relationship to nature in Canada while also considering form and method by studying a selection of essays, poetry, and creative non-fiction. All texts will be provided, and students are not required to purchase any books. Weekly readings will consist of a mixture of primary and secondary materials. Classes will be structured around group work and class discussions. Assignments will include one reading reflection-discussion paper on one of the weekly readings, one creative non-fiction text written in the genre of nature writing, an outline and thesis statement for the final essay, and a final analytical essay.... (weiter siehe Digicampus)

Study Trip to New York City 2024 (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

tba

Ü Genres in Narrative Fiction (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

The aim of this course is to introduce students to the major genres of English fiction (such as realism, the sentimental novel, the Gothic novel, utopia/dystopia, the short story, the postmodern novel etc.). The various genres will be scrutinized via a wide range of textual examples comprising the major epochs of English literature. In order to fully understand these texts, we shall also have a brief look at their respective historical and literary contexts. This course is highly recommended for the various "Körbe" of the Staatsexamen (in particular: Narrative Texte im 18, 19, 20/21 Jhd. / Anglistik).

Prüfung

Elective Intermediate: Literary Studies or Linguistics (6 LP)

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modulteile**Modulteil: Elective B****Lehrformen:** Übung, Exkursion**Sprache:** Englisch / Deutsch**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****BA/Home Stories: On the cultural history, literature and art of a place (Übung)****Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Where are you at home and what makes this place home to you? Is it your beloved, your zip code, your community, your garden, the tasks in life, the landscapes that you are surrounded by, your more than human neighbors? In this seminar we will zoom in on a topic that is already almost too close to see it clearly. What is this home pulling us back, that we at times miss terribly, or long to have one day? It seems to depend most of all on an idea we carry around with us, about our lives in space and time. But what exactly this idea is remains mysterious. In this class, we will study depictions of home in literature, in films and other forms of artistic expression across different times and cultures. We'll meet – among others – infamous room travelers, feminists of the domestic, off-grid dwellers, farming poets, wandering zen monks and daydreaming architects. The homes of this seminar are broad and diverse: from the body as our first home to the planetary oikos. The aim is to provide stude... (weiter siehe Digicampus)

Conversation Analysis (Übung)**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Conversation Analysis (CA) is concerned with talk-in-interaction, i.e. the way language is used in social encounters. Up until the 1960s, ordinary conversations had been regarded as chaotic and disorderly – a view which this newly developed approach challenged. CA starts from the assumption that every aspect of interaction is potentially orderly and has to be treated in a larger sequential context. This course wants to introduce CA by combining theoretical background with practical analysis. Thus, we will first get to know basic CA concepts, particularly the turn-taking model as established by Sacks, Schegloff and Jefferson. Their 1974 essay "A Simplest Systematics for the Organization of Turn-Taking for Conversation" can be regarded as the groundwork for CA. Apart from that our focus will be on a number of methodological aspects (and, sometimes, problems), such as data collection or transcription. After that, a variety of questions central for CA will be addressed, such as: Who speaks... (weiter siehe Digicampus)

Cultural Analysis: Intersectional Approaches to TV Analysis (Übung)**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This course serves as an introduction to different methods and concepts of televisual and telecinematic analysis in the context of global streaming media. Drawing on an intersectional framework, we will discuss the representation of gender, race, class, sexuality, age, nationality, (dis)ability etc. in contemporary series alongside questions of genre, form, and distribution. Spike Lee's Netflix-series *She's Gotta Have It* (2017) and Nosipho Dumisa-Ngoasheng's *Blood & Water* (2020) serve as primary materials, a selection of which students must watch in preparation for this course. Students must have access to Netflix for the duration of this course.

English as a Lingua Franca (Übung)**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

The English language can truly be called a "global language" as it is estimated that a quarter of the world's population is now able to communicate in English at a useful level. Furthermore, it is the most widely utilized language around the planet for international business, diplomacy, advanced education, law, the media, as well as for the dissemination of scientific and technological knowledge. A large proportion of those who use English are speakers of other languages, entailing a situation in which there are more non-native speakers than native speakers. As a result of this reality, in recent years a new approach to studying the use of English in international communication - English as a Lingua Franca (ELF) - has arisen. This course will explore issues related to ELF, including the features and characteristics of ELF use, the role of native speaker and standard language norms, language teaching and learning goals, linguistic stratification, and attitudes towards non-native speaker... (weiter siehe Digicampus)

Observing and Writing about Nature in Canada (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Course Description: This course will examine the practices of the naturalistic observation of and writing about nature in Canada over roughly the past thirty years from a range of authors of various backgrounds from across the country. We will explore themes of perceptions of and relationship to nature in Canada while also considering form and method by studying a selection of essays, poetry, and creative non-fiction. All texts will be provided, and students are not required to purchase any books. Weekly readings will consist of a mixture of primary and secondary materials. Classes will be structured around group work and class discussions. Assignments will include one reading reflection-discussion paper on one of the weekly readings, one creative non-fiction text written in the genre of nature writing, an outline and thesis statement for the final essay, and a final analytical essay.... (weiter siehe Digicampus)

Study Trip to New York City 2024 (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

tba

Ü Genres in Narrative Fiction (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

The aim of this course is to introduce students to the major genres of English fiction (such as realism, the sentimental novel, the Gothic novel, utopia/dystopia, the short story, the postmodern novel etc.). The various genres will be scrutinized via a wide range of textual examples comprising the major epochs of English literature. In order to fully understand these texts, we shall also have a brief look at their respective historical and literary contexts. This course is highly recommended for the various "Körbe" of the Staatsexamen (in particular: Narrative Texte im 18, 19, 20/21 Jhd. / Anglistik).

Modul EAS-4442: Cultural Studies: Cultural Analysis (Übung 4 LP) <i>Cultural Studies: Cultural Analysis (4 ECTS/LP, compulsory)</i>		4 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson Prof. Dr. Martin Middeke		
Inhalte: Vertiefung und Systematisierung literatur- und kulturtheoretischer Ansätze		
Lernziele/Kompetenzen:		
Fachlich: Die Studierenden können kulturtheoretische Texte in historische Entwicklungslinien und fachwissenschaftliche Diskussionen einordnen. Sie sind in der Lage, theoretische Positionen zu begründen und kritisch zu reflektieren und wenden Theorien auf ausgewählte Texte und kulturelle Zusammenhänge an.		
Methodisch: Die Studierenden erschließen selbständig literatur- und kulturtheoretische Texte und präsentieren diese in mündlicher und schriftlicher Form. Sie üben die Anwendung von Theorien exemplarisch ein und diskutieren ihre Arbeitsergebnisse.		
Sozial/personal/kommunikativ: Die Studierenden positionieren sich im wissenschaftlichen Diskurs und können ihre theoretischen und analytischen Entscheidungen in der Diskussion sachgerecht begründen und kommunizieren. In der Abwägung unterschiedlicher Positionen und Standpunkte vertiefen sie ihre Argumentationskompetenz.		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "Cultural Studies 1 (Ü/V/Ex, 4 LP)" (EAS-4441)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Moduleil: Ü Cultural Studies: Cultural Analysis Lehrformen: Übung Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: BA/Home Stories: On the cultural history, literature and art of a place (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Where are you at home and what makes this place home to you? Is it your beloved, your zip code, your community, your garden, the tasks in life, the landscapes that you are surrounded by, your more than human neighbors? In this seminar we will zoom in on a topic that is already almost too close to see it clearly. What is this

home pulling us back, that we at times miss terribly, or long to have one day? It seems to depend most of all on an idea we carry around with us, about our lives in space and time. But what exactly this idea is remains mysterious. In this class, we will study depictions of home in literature, in films and other forms of artistic expression across different times and cultures. We'll meet – among others – infamous room travelers, feminists of the domestic, off-grid dwellers, farming poets, wandering zen monks and daydreaming architects. The homes of this seminar are broad and diverse: from the body as our first home to the planetary oikos. The aim is to provide stude... (weiter siehe Digicampus)

Cultural Analysis: Intersectional Approaches to TV Analysis (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This course serves as an introduction to different methods and concepts of televisual and telecinematic analysis in the context of global streaming media. Drawing on an intersectional framework, we will discuss the representation of gender, race, class, sexuality, age, nationality, (dis)ability etc. in contemporary series alongside questions of genre, form, and distribution. Spike Lee's Netflix-series *She's Gotta Have It* (2017) and Nosipho Dumisa-Ngoasheng's *Blood & Water* (2020) serve as primary materials, a selection of which students must watch in preparation for this course. Students must have access to Netflix for the duration of this course.

Prüfung

EAS-4442 Cultural Studies: Cultural Analysis (Übung 4 LP)

Portfolioprüfung, 2000-3000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul EAS-1412: Literary Studies Intermediate 2 (Seminar, 6 LP) <i>Literary Studies: Intermediate 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson Prof. Dr. Martin Middeke		
Inhalte: Die Studierenden erwerben exemplarische Kenntnisse (in systematischem Zusammenhang) über zentrale Werke, Autoren, Genres und Epochen der englischsprachigen Literaturen		
Lernziele/Kompetenzen:		
Fachlich: Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse (in systematischem Zusammenhang) über zentrale Werke, Autoren, Genres und Epochen der englischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, fachwissenschaftliche Methoden, Termini und Analyseverfahren auf diese Bereiche anzuwenden und mit deren Hilfe literaturwissenschaftliche Fragestellungen argumentativ zu begründen		
Methodisch: Die Studierenden erschließen selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten. Sie lernen, ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren sowie diese im wissenschaftlichen Gespräch argumentativ zu vertreten. Die Studierenden üben dabei literaturwissenschaftliche Argumentations- und Vertextungsstrategien ein.		
Sozial/personal/kommunikativ: Die Studierenden vertiefen die literaturwissenschaftliche Fachsprache und ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie erwerben ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume sowie reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten. efassen.		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Zuvor bestandene Module: Basismodul		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: S Literary Studies Intermediate 2****Lehrformen:** Seminar**Sprache:** Englisch / Deutsch**SWS:** 2**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****"A Uniquely American catastrophe:" The Opioid Epidemic in Narratives** (Proseminar)**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

The U.S. opioid epidemic is often referred to in various waves, the first one beginning just before the turn of the century and the fourth one in 2015. In a January 2024 article, journalist Chris McGreal calls the opioid epidemic "a uniquely American catastrophe" ([theguardian.com/us-news/2024/jan/28/us-opioids-crisis-fentanyl-appalachia](https://www.theguardian.com/us-news/2024/jan/28/us-opioids-crisis-fentanyl-appalachia)). This sentiment seems to hold true when looking at recent numbers: In 2023, fatal drug overdoses rose to more than 112.000 within twelve months in the United States. A large percentage of these deaths were caused by opioids, "with young people and people of color among the hardest hit" (Mann et al.). This number increased drastically from below 20.000 yearly fatal overdoses at the turn of the century, so just over 20 years ago ([nida.nih.gov/research-topics/trends-statistics/overdose-death-rates](https://www.nida.nih.gov/research-topics/trends-statistics/overdose-death-rates)). This illustrates not only the severity of the issue, but also its acceleration. Today, "[d]rug overdose is the leading cause of injury death in the United States, wit... (weiter siehe Digicampus)

(Re-)Reading the Empire (Proseminar)**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Postcolonial literature engages with the process of emancipation from the colonising forces, nation-building, as well as the issues imperialism had left in its wake. This course examines the theoretical concept of 'writing back', i.e. finding a voice that speaks back to the empire in the sense of reclaiming history and culture, as well as challenging the notion of who gets to define nationhood and belonging. The course examines the width of the postcolonial discourse through the analysis of theoretical text, as well as the novels that directly write back to the Empire, challenging its knowledge structures. The students should acquire and read the following novels: Things Fall Apart by Chinua Achebe Efuru by Flora Nwapa (full text available via OPAC/ProQuest - make sure your VPN is connected) The Wide Sargasso Sea by Jean Rhys Other materials will be provided. Please note that for the modules EAS-1411 and EAS-1414, this seminar has to be combined with the Ü in Narrative Analysis by eith... (weiter siehe Digicampus)

Eco Drama**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In this course we will analyze a variety of American plays under the theme of Eco-Drama (or Environmental Drama). North America has been and is still frequently characterized by its landscape as much as by its exploitation of the environment and its contribution to anthropogenic climate change. We will consider plays from the 20th and 21st century that deal with a variety of topics from the frontier to industrialization to environmental catastrophes and consider what views we might gain by paying particular attention to the roles of space, place and environment, and also species, how these themes are often entangled with questions of social justice, class, race & gender. IMPORTANT: There will be a block-day session on the 15.06.24 from 10 am to 4pm (replacing other Thursday dates that will be canceled - if you sign up for this course please make sure you have time on this date!) !!!!!!! Please be aware that for most students this module consists of the Proseminar plus the Übung Drama A... (weiter siehe Digicampus)

European Colonialism in African Fiction (Proseminar)**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Against the backdrop of the history of European colonialisms in Africa, we will examine two recent Anglophone novels focusing on German colonialism in East Africa in the early 20th century and on the resistance to the Italian invasion of Ethiopia in the 1930s. Close analyses of the novels' disparate genres, modes and representational approaches will be accompanied by input presentations on the different historical contexts as well as discussions of colonial amnesia across Europe vis-à-vis current demands to actively confront and engage with this history. Please buy the following novels and make sure to read ahead! Abdulrazak Gurnah, Afterlives (2020) Maaza

Mengiste, *The Shadow King* (2019) Further course materials will be made available via Digicampus. Postcolonial literature engages with the process of emancipation from the colonising forces, nation-building, as well as the issues imperialism had left in its wake. This course examines the theoretical concept of 'writing back', i.e. fin... (weiter siehe Digicampus)

PS: First Generation Romantics (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

The aim of this course is to give a comprehensive introduction to English Romanticism and the so-called "First Generation Romantics". We will approach their works by a close reading of selected poems. In order to be able to fully understand these texts, we shall also explore their socio-historical contexts and discuss key concepts / theories of English Romanticism.

PS: Modernism (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This seminar approaches the literary period of modernism from a variety of perspectives. We will engage with theoretical as well as literary reflections on what it means to be 'modern', trace the historical developments contributing to the emergence of literary modernism as well as the aesthetic consequences of the artistic aim to "make it new" (Ezra Pound). Moreover, we will not only discuss seminal representatives of British and Irish modernism such as Virginia Woolf's *Mrs Dalloway* and James Joyce's *A Portrait of the Artist as a Young Man*, but also broaden our scope towards texts usually not accounted for in traditional introductions to the topic like Mulk Raj Anand's *The Untouchable* or the poetry of Una Marson. Please obtain copies of the following books: James Joyce. *A Portrait of the Artist as a Young Man*. Norton Critical Editions. Norton, 2021. Virginia Woolf. *Mrs Dalloway*. Norton Critical Editions. Norton, 2021. Mulk Raj Anand. *The Untouchable*. Penguin Classics. Penguin, 2014.... (weiter siehe Digicampus)

PS: The Female Body in Irish Literature (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

The female body in Irish society in general, and in Irish literature in particular, was often relegated to being a mere icon of national pride, independence and Catholic virtues. With her book *The Country Girls* (1960), Edna O'Brien famously attacked this persistent national image of women's 'respectability'. In this course we will (chronologically) observe how women's bodies were and are portrayed in Irish literature and moreover, how their iconic status was undermined in favour of a more complex and genuine understanding of women's embodied reality. We will read and discuss the first volume of Edna O'Brien's *The Country Girls*, Anne Enright's *The Green Road* (2015), Donal Ryan's *All We Shall Know* (2016) as well as several shorter texts that I will upload on Digicampus.

Prüfung

EAS-1412 Literary Studies: Intermediate 2 (S, 6 LP)

Seminararbeit, 5000-6000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul EAS-2412: Linguistics Intermediate 2 (S, 6 LP) <i>Linguistics Intermediate 2 (6 ECTS/LP, compulsory)</i>		6 ECTS/LP
Version 2.2.0 (seit WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
Inhalte: Einführung und kritische Auseinandersetzung mit zentralen Prinzipien der theoretischen und angewandten Sprachwissenschaft, unter anderem Grundlagen der kognitiven Aspekte der Sprachverarbeitung, insbesondere des Erst- und Zweitspracherwerbs auch in Verbindung zu Mehrsprachigkeit, sowie vielfältige Aspekte der Pragmatik, kognitiven Linguistik, (multimodalen) Textlinguistik und Medienlinguistik.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Fortgeschrittene Kenntnisse der phonologischen, morphologischen und syntaktischen Struktur des Englischen bzw. menschlicher Sprache im Allgemeinen. Fortgeschrittene Kenntnisse zur Analyse linguistischer Theorien und ausgewählter sprachwissenschaftlicher Phänomene. Fortgeschrittene Kenntnisse in der Klassifikation, Analyse und Interpretation unterschiedlicher Textgenres, der systematischen, theoriegebundenen Erfassung verborgener, impliziter Diskursbedeutungen, das Begreifen, Identifizieren und Verstehen pragmatischer, diskurslinguistischer und medienpezifischer Textphänomene. Differenzierte Kenntnisse der Verbindung von Sprache und Gehirn, sowie der essentiellen Mechanismen des Spracherwerbs. Methodisch: Fähigkeit zur Analyse grundlegender linguistischer Einheiten und deren regelhafter Interaktion. Fähigkeit zur Analyse der Nutzung und Wirkungsweise sprachlicher Strukturen und Stile für die Bedeutung und Interpretation von Diskurs. Kenntnis linguistischer Arbeits- und Analysemethoden im Bereich der diachronen, synchronen und kognitiven Sprachwissenschaft. Fähigkeit zur systematischen Analyse fremdsprachlicher Einflüsse beim Erwerb einer Zweitsprache (insbes. Deutsch L1 vs. Englisch L2) Sozial/personal/kommunikativ: Transferfähigkeiten, internationale Orientierung, Präsentations- und Diskussionsfähigkeit, Teamfähigkeit, Selbstmanagement, fachliche Flexibilität		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "Linguistics Intermediate: Grammar in Context" (S+Ü; 6 LP)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

<p>Modulteile</p> <p>Modulteil: S Linguistics Intermediate 2 Lehrformen: Seminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2</p> <p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>Cross-Cultural Pragmatics (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> This course explores various pragmatic phenomena through a cross-cultural lens, looking at how their realisations differ across languages and cultures. We will look at types of speech acts, politeness phenomena, and discourse phenomena (among others). The course is structured as a mix of theoretical and empirical pragmatics in that each topic will be examined both theoretically and empirically. Regarding the latter, one or more empirical papers will be read and discussed for each topic, which will also help us gain an insight into the different methodologies employed in the field.</p> <p>Language and Gender (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> The topic of gender continues to be widely discussed within media, politics, and our everyday lives. This seminar aims to explore the intersection of language and gender from a linguistic viewpoint. Thus, we will address questions such as: Do women and men communicate differently? If so, how can these gender differences be accounted for? How might such differences, for instance, be reflective of power structures or the social upbringing of individuals? How do we “perform” or “construct” our gendered identities in interactions? To do so, we will draw on a number of different studies and investigate a variety of contexts. As discussions on gender can be quite emotionally charged and anecdotal findings are sometimes passed as scientific evidence, we will also critically discuss the studies’ methodologies and research design.</p> <p>Second Language Speech Communities (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> coming up ...</p> <p>Sociolinguistics (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> This course serves as an undergraduate-level introduction to the study of language in its social context. It provides first insights into the various approaches to this area of investigation, including the sociology of language, the ethnography of speaking, discourse analysis and quantitative sociolinguistics. Applying the basic concepts and terminology, we will cover a variety of topics, such as regional and social variation, gender differences, language and power, politeness phenomena or language contact.</p> <p>Text, Genre and Register (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Textual categories, such as genre and register arguably have a considerable impact on the formal and functional shape of linguistic expression in spoken and written discourse. In this course, we will examine this influence in more systematic ways, exploring a range of different text types, from blackmail letters and casual spoken conversations to different varieties of English as well as fictional discourse. We will learn how to use different methods to explore independent variables, such as register/genre and how they may interact with other independent variables to shape spoken and written discourse.</p>
<p>Prüfung</p> <p>Linguistics Intermediate 2 Modulprüfung, (Portfolio), benotet</p> <p>Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten</p> <p>Beschreibung: Ausnahmefall WS 2020/21: Seminararbeit</p>